

Recital Extraordinario



A beneficio de la
Federación Española de
Trasplantados de Corazón

Presidencia de Honor
S.M. La Reina de España, Doña Sofía
(por confirmar)



ALINA FURMAN
Soprano

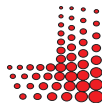
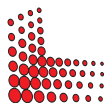
CARLOS MUÑOZ
Tenor

OLGA KHARITONINA
Piano



Auditorio Nacional de Música
(Sala de Cámara)

Viernes, 16 Abril 2010 - 19,30 horas



ALINA FURMAN (Soprano)

Nace en Ekaterinburgo (Rusia) el año 1977. A muy temprana edad comienza en la escuela de música de su ciudad estudios de guitarra y solfeo, instrumento que trabaja durante cinco años para pasar posteriormente al estudio de Piano y canto en el Instituto de música de Ekaterinburgo. Pronto se destaca como solista en el teatro de ópera para niños "Vitamin" en donde interpreta las obras: "Cuarteto", "Cenicienta", etc... Y también en el "Teatro de variedades", las operetas "El Murcielago", "Silva", "La bayadera", e interpreta Myrta en la producción "Thais" de Massenet en el teatro de ópera de Ekaterinburgo.

Desde su llegada a Barcelona y hasta este momento, recibe clases particulares de canto de la profesora Anna Feu y clases de repertorio con el maestro Marco Evangelisti. En el transcurso de los años 2002 a 2006 ha asistido a las Master Class con el maestro Kurt Widmer (Suiza). Interpreta el papel de "La pecadora" en la obra "El compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora" de Carlos Santos, estrenada en el Teatre Nacional de Catalunya.

Ha realizado varias grabaciones para radio y TV y ha participado en los siguientes festivales: "International Festival Edimburg " King's theatre, "¡Mira! l'autre Espagne" Teatro Nacional de Toulouse, "XV Festival de Guitarra de Barcelona" Palau de la Música Catalana, "Festival de Otoño de Madrid" Teatro de la Abadía.

Ha actuado en los siguientes teatros y salas de conciertos: "Gran Teatre del Liceu de Barcelona", "L'opera de Lille" (Francia), "L'Auditori Torrent" (Valencia), "L'Auditori Winthertur", "Palau de la Música Catalana" (Barcelona), "Teatro Gayarre" (Pamplona), "La Manège Scene Nationale de Maubeuge", "La Maison des Arts de Créteil" (Francia). Así mismo Alina Furman, ha estado en el programa de jóvenes talentos del "Consejo General de la Música" (C.G.M.) Comité Español del IMC-UNESCO.

En julio de 2005 canta en el prestigioso festival del "Castell de Perelada" en una Gala Lírica juntamente con Jaime Aragall, Maria Gullegghina y Juan Pons bajo la dirección del maestro Marco Armiliato. En Enero 2006 gana el prestigioso concurso internacional de canto ASLICO, en la ciudad de Como en Italia. Gracias a este concurso realiza un curso de repertorio y un recital con el maestro Robert Ketelson. En Junio debuta el rol de Leila de "Les Pêcheurs de Perles" de Bizet, en la Temporada de Ópera de Palma de Mallorca. En julio canta bajo la dirección del maestro Ricardo Muti en la inauguración del "Auditorio del Escorial", y acompañada en esta ocasión por, Ferruccio Furlanetto, Barbara Frittoli, Sonia Ganassi; la "Orquesta y Coro del Teatro Comunale di Firenze". Este concierto ha sido interpretado también en la ciudad de Ravenna en Italia y en Maruecos. En Octubre canta el rol de Donna Elvira de la Ópera Don Giovanni en Italia y realiza una gira por los siguientes teatros: Como, Brescia, Pavia, Cremona; y la ópera Massy en Francia.

En junio de 2007 es ganadora del tercer premio en el concurso de canto Manuel Ausensi (Liceu de Barcelona), y en julio de este mismo año el segundo premio del concurso Josep Mirabent i Magrans, en Sitges Barcelona. En julio canta el concierto de apertura del "Festival de Juventudes Musicales de Menorca", junto al tenor Israel Lozano y el maestro Marco Evangelisti. En septiembre del presente año estrenará en Berlín la obra "Tirant lo Blanc", en versión original del maestro Calixto Bleito, y música de Carles Santos.

CARLOS MUÑOZ (Tenor)

Carlos Julio Muñoz Dennis nace en la ciudad de Santa Fe de Bogota-Colombia, en donde inicia su formación musical en el CONSERVATORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, cursando sus estudios de armonía, historia de la música, solfeo, interpretación, repertorio y técnica vocal con las maestras CARMINA GALLO y KATHLEEN WILLSON.

También en Colombia realiza estudios de corno francés (Trompa), instrumento que estudia durante cinco años y que deja para dedicarse por completo al canto y la dirección de orquesta. Sus maestros en corno francés fueron Rosio Castillo y Julián Gomes Giraldo, en dirección de orquesta con el maestro Manuel Grefenstein. Toma cursos de técnica vocal e interpretación con los maestros: Luis Girón (Guatemala), José Rosendo Flores, Fernando de la Mora y Enrique Patrón de Rueda (México).

Su debut como solista lo hizo con la misa en sol de Schubert en el año 1995 en el Auditorio Olav Rots en Bogota. Posteriormente es solista de los oratorios el "Mesías de Haendel", "Réquiem de Verdi" y el "Oratorio de Navidad de Bach". Asistente del director musical en la Ópera de Colombia Enrique Patrón de Rueda. Cinco temporadas en la Ópera de Colombia y solista invitado en la compañía de zarzuela Arte Lírico de Bogota. Solista del programa para radio y televisión "LAS CLASICAS DEL AMOR" durante cinco temporadas. Tenor solista del concierto especial para los cien años de Verdi en Colombia. Solista invitado para interpretar junto a otros cantantes, "Las Cien Canciones del Siglo" en Colombia. Mención de honor a trayectoria artística en el "IV FESTIVAL DE OPERA AL PARQUE DE BOGOTA", y ganador de una beca nacional para el estudio de la técnica vocal.

En el año 2002 viaja a España para realizar estudios de especialización en canto en donde obtiene la especialización en Lied Wolf, Shubert con el maestro Wolfram Rieger. En España estudia técnica vocal y canto con el maestro italiano Enso Spatola y actualmente con la maestra Anna Feu en Barcelona.

En Madrid a cantado el "Réquiem de Mozart" como solista bajo la dirección del maestro Alexandre Shiper. En Portugal la ópera "Carmen" de Biset el papel del Remendado, "La Traviata" en el Teatro de Coimbra, "Madama Butterfly" en el Teatro Dos Coliseios de Lisboa. En Francia actúa junto a otros solistas en la ópera "Il Trovatore" de G. Verdi.

PROGRAMA



P.I.Tchaikovsky (1840-1893)	Si reina el día
J. Rozo Contreras (1884-1976)	Ati
S. Rajmaninov (1873-1943)	Las aguas de primavera
S. Gastaldón (1861-1939)	Música Proibita
G. Gershwin (1898-1937)	Summer Time
L. Bernstein (1918-1990)	María To nigh “ West side story ”



G. Verdi (1813-1901)	O figli...ah la paterna mano “ Macbeth ”
P.I. Tchaikovsky (1840-1893)	Aria de Yolanda “ Yolanda ”
G. Verdi (1813-1901)	Quando le seré al placido “ Luisa Miller ”
G. Verdi (1813-1901)	Addio del passato Un di felice “ La Traviata ”
F. Moreno Torroba (1891-1982)	La Petenera “ La Marchenera ”
J. Guerrero (1895-1951)	Fiel espada triunfadora “ El Huésped del Sevillano ”
M. Penella Moreno (1880-1939)	Si, torero quiero ser “ El Gato Montés ”



FETCO tiene como propósito fundamental, el tratar de evitar en la medida de nuestras posibilidades, que haya fallecimientos en espera de un órgano para trasplante, por falta de donaciones. Nuestra actividad prioritaria está pues, dirigida a la difusión del beneficio que supone para nosotros la **DONACIÓN DE ÓRGANOS**, así como **coordinar el trabajo y las actividades de las distintas asociaciones y delegaciones** integrantes promocionando la donación de órganos a toda la sociedad española.

DONA TUS ÓRGANOS....

....DONA VIDA

Para más información:
www.fetco.es

Colabora:



Organiza:

